

高三语文试卷参考答案

1. C **【解析】**本题考查阅读理解、信息搜索和整合的能力。A项因果关系颠倒。B项曲解文意，材料一提到受访者的复杂心理活动对其叙述内容的影响，没有分析受访者对事件感情亲疏的影响，有些记忆偏差与感情的亲疏无关。D项“均以作者个人生活经历为唯一书写对象”表述绝对化。材料一明确指出报告文学与散文的回忆性本质相似，但报告文学的书写对象不限于作者个人经历，还可通过采访获取素材。
2. B **【解析】**本题考查融会贯通地把握信息，对信息归纳概括、准确判断、分析评价的能力。材料二引用高尔基的话是为了论述什么是现实主义，而不是批评现实主义中的一些不良倾向。文中阐释了什么是现实主义后进一步批评现实主义的一些不良倾向。
3. ①将报告文学与散文的回忆性质进行对比，突出报告文学书写者与回忆者常为多人的特点。
②将报告文学与诗歌(虚构文学)的回忆书写目的进行对比，强调报告文学直接呈现具体事件与情感的现实指向性。

【解析】本题考查分析与理解论述类文本论证方法的能力。材料一为阐释报告文学纪实性的复杂本质，运用了多组对比论证。(1)将报告文学与散文的回忆性质对比：文中指出两者同属“回忆性文体”，但散文作者常为自身经历的回忆者，而报告文学的回忆者则常常包括多位受访者及书写者自身。此对比清晰地揭示了报告文学素材来源的复合性与社会性，使其“记忆书写”的特征更为具体。(2)将报告文学与诗歌(虚构文学代表)的回忆书写目的对比：文中以宇文所安对杜甫诗的分析为例，说明诗歌追求通过朦胧氛围引发情感共鸣；而报告文学则开门见山，直接呈现具体事件与情感。此对比有力论证了报告文学在真实性、明确性与直接介入现实方面的独特文体追求。这些对比并非简单并列，而是服务于核心论点——深入阐明报告文学作为特殊“记忆书写”的运作机制与文体特质，使论证层次分明，说理更加深刻。题干明确要求分析“对比论证的方法”及其“作用”，考生需回到材料一文本，寻找并概括相关的对比内容，再阐释其论证效果。

【评分参考】准确指出第一组对比(报告文学与散文的回忆性质)，准确指出第二组对比(报告文学与诗歌/虚构文学的回忆书写目的)得1分。正确阐释第一组对比作用(突出报告文学书写者与回忆者常为多人的特点)得1分，正确阐释第二组对比作用(强调报告文学直接呈现具体事件与情感的现实指向性)得1分。

4. ①受访者记忆是报告文学的基础，但受主观回忆影响，与客观真实存在偏差；②书写主体对受访者记忆进行内化、筛选与重构，融入自身经验与理性认知；③最终文本是两类记忆交融的结果，既符合经验真实，也体现艺术真实与逻辑真实。

【解析】本题考查对材料关键概念及其内在联系的分析阐释的能力。需紧扣“两类记忆”的交互过程，分点阐述其特点与作用，体现从基础到内化再到成果的逻辑链条。

【评分参考】明确受访者记忆是“基础”，点出“受主观回忆影响，与客观真实存在偏差”得1分。体现书写主体对受访者记忆的“内化、筛选、重构”，指出“融入自身经验与理性认知”得1分。点明最终文本是“两类记忆交融”得1分，提及符合“经验真实、艺术真实、逻辑真实”任一维度

得1分。

5. ①《包身工》直面包身工制度的残酷现实,通过具体人物命运揭露社会问题,体现“直接同现实对话”的实践性;②作者以强烈社会责任感深入调查,用真实细节引发公众对劳工权益的关注,彰显“介入现实”的使命感;③在批判现实的同时,作品蕴含对底层人民的深切同情,通过呈现真实苦难呼唤社会变革,体现“热忱而坦荡的人文情怀”。

【解析】本题考查运用材料中相关原理分析特定问题的能力。本题为情境型问题,关联教材经典篇目《包身工》。需运用材料二的核心概念,从“现实指向”与“人文情怀”两方面分层作答,强调作品对现实的揭露、批判与关怀,体现辩证思维与文本迁移能力。

【评分参考】结合《包身工》揭露包身工制度残酷、底层劳工苦难的具体内容(如“芦柴棒”的遭遇、恶劣的劳动环境)得1分,点出“直面社会问题、直接同现实对话”的实践性得1分。体现“引发公众关注”的使命感得2分。结合作品对包身工的深切同情(如细节描写中的悲悯态度)得1分,指出“热忱而坦荡的人文情怀”的价值追求得1分。

6. C **【解析】**本题考查分析文本内容、结构(开头与结尾)、手法(引用)等的的能力。A项错误在于将主旨归结为“突显……恐惧”。文中“我”在感受到水流引力的惊险后,生发的感悟是“生存的意义使生命真实”,并将圆洞比作“人生有些创造”,其情感导向是对生命力与创造力的礼赞,而非停留在单纯的“恐惧”上。B项错误在于“意在证明古人早已深刻领会”。作者引用古诗后,明确表示“我昧于古诗,我品不出它的味儿”,其意图在于表达自身体验与古诗意境的隔膜,并由此生发出对黄河状态的独特理解,并非为了“证明”古人的领会。D项后半句“强调其已完全、彻底领悟”错误。结尾的问句“黄河,你还要对我说什么?”本质是一个开放式的、充满期待的追问,其情感内核是获得启迪仍未穷尽,渴望进行更深层次的对话。这与“完全、彻底领悟”所暗示的终结状态构成了根本矛盾。

7. A **【解析】**本题考查分析文本艺术特色的能力。“天鼓轰鸣”“地火喷腾”固然有表现黄河巨大声响和奔腾气势的作用,但在此语境中,作者意在借此形容自己“灵魂被震撼”“心燃烧起来”的内在生命体验,强调的是一种创造与幻灭交织的激情迸发,而非单纯强调其物理上的“破坏力”。

8. ①使用“黄河”时是客观描述,保持观察者距离;转换为“你”时建立对话关系,拉近情感距离。②这种交替既在冷静观察中保持理性思考,又在直接对话中抒发强烈情感,形成张弛有度的抒情节奏,增强了文章的亲切感与感染力。

【解析】本题考查理解分析文本中人称变化的表达效果的能力。人称转换是本文显著的艺术特色。作者在描写景象、叙述过程时多用“黄河”,如“黄河,便在凹陷的床谷中奔流”;而在抒发情感、进行哲思时则用“你”,如“黄河……你在向人们证明你的力量”。这种转换对应着理性观察与感性体验的交替,是抒情散文常用的艺术手法。

【评分参考】能答出“黄河”是客观描述、保持距离,“你”是对话关系、拉近情感,得2分;表述笼统但核心意思对,酌情扣分。能点出“交替使用兼具理性思考与情感抒发,形成张弛节奏,增强感染力”,得2分;未提及“张弛节奏”或“感染力”等关键效果,酌情扣分。答案偏离人称转换的表达效果,仅分析内容,不得分。

9. 第一问:象征意蕴。①原始生命力:以壶口瀑布“吞天吐地”的形象,象征不可抑制的自然伟力与生命激情。②民族历史与文化:通过“繁衍着黄帝的子孙”等的描述,象征中华民族的摇篮与文化根脉。③精神困境与突破:从其“倦乏”“苦闷”到“发泄”“狂吼”的拟想中,象征个体(或群体)受压、寻求宣泄与超越的精神状态。

第二问:对深化主旨的作用。①丰富了文本的意蕴层次,使黄河从一个地理意象成为一个承载自然、历史与个人哲思的复合意象。②将个人的生命感悟(如困顿、激情、新生)与厚重的民族历史背景相联结,增强了文章的深度与普遍意义。③多层象征最终汇聚,共同强化了文章核心主旨——呼唤生命应挣脱束缚,在激昂的创造中实现更新与超越。

【解析】本题考查对散文的核心意象及其象征意蕴,以及其与文章主题关系的分析与阐释的能力。本题从“黄河”这一核心意象入手,考查考生对象征手法的理解能力及对散文深层意蕴的探究能力。试题设计为两问,第一问分析象征意蕴,第二问分析其作用,由浅入深,层次分明,符合由具体到抽象、由分析到综合的认知逻辑。这既能引导考生逐步深入思考,也便于阅卷时按点赋分,保证评分的客观性。第一问要求考生识别并简析“黄河”在文中的主要象征意蕴,侧重考查信息筛选与归纳能力。答案设计围绕“原始生命力”“民族历史与文化”“精神困境与突破”三个层面展开,这三个层面由自然到人文、由外部观察到内在共鸣,基本涵盖了文本赋予黄河的核心精神内涵。第二问要求考生进一步分析多层象征对深化文章主旨的作用,侧重考查分析与综合能力。答案从“丰富意蕴层次”“联结个人与历史”“强化核心主旨”三个角度进行阐述,准确对应了象征手法在提升文本审美厚度、拓展思想深度及凝聚主题力量方面的艺术功能,体现了对散文“形散神聚”特征的深刻把握。

【评分参考】第一问,答出两点即可,答出一点给1分,答出两点给3分。第二问,答出两点即可,答出一点给1分,答出两点给3分。意思相近即可,不必拘泥于原句。答案需结合文本内容分析,脱离文本的空泛表述不得分。从其他角度回答,言之成理的,酌情给分。

10. DFH **【解析】**本题考查理解文言文的能力。(原文标点)于是王乃立淳于髡为上卿,赐之千金,革车百乘,与平诸侯之事。试题设置8个断句点,要求考生从中选取三个正确的断句点。“于是王乃立淳于髡为上卿”这一分句表意完整,相对独立,因此“卿”后须断开;“赐之千金”与“革车百乘”之间须断开,“千金”与“革车百乘”分别作“赐之”的宾语;“与平诸侯之事”这一分句其实是在“与”之前省略了“使之”,该分句表意也完整、独立,因此“与”之前须断开。
11. D **【解析】**本题考查理解文言文常见实词的能力。“比去,以手阖门,自语曰”中的“比”意思是“等到”。
12. D **【解析】**本题考查归纳内容要点、分析概括作者在文中的观点态度的能力。错误在于“未被鲁国重用,最终导致鲁国土地被削减”。原文孟子明确表示“不用贤,削何有也”,意为鲁国削减是因君主不用贤才,而非孟子未被重用,且“无奈认命”与孟子感慨“遭凋世”的主动立场不符。
13. (1)就像从河里舀水,从燧石里取火种。我将再次引见他们,难道仅是这七个士人吗?
(2)使士卒疲惫,让民众困苦,我担心强大的秦国、楚国跟随其后(乘机进攻),获取农夫之利。

【解析】本题考查理解和翻译文言文的能力。第(1)题关键点:“挹”,动词,意为“舀取、汲取”;

“见”，意为“引见”或“引荐”；“岂……也”，反问句式，意为“难道……吗”。第(2)题关键点：“顿”，使动用法，意为“使……疲惫(困苦)”；“弊”，使动用法，意为“使……困苦(疲惫)”；“承”，意为“跟随”。

【评分参考】每小题关键点各1分，句意1分。

14. (1)孟子：认为人才需遇明君方能实现价值，强调外部机遇的重要性，对生不逢时表现出无奈。(2)淳于髡：主张人才应主动创造价值，或荐才，或救危，体现积极作为的态度。

【解析】本题考查对文言文内容的综合理解的能力以及信息筛选、观点归纳、启示阐发等方面的能力。此题通过比较两位思想家对同一问题(人才价值实现)的认知差异，引导考生关注文言文的思想深度，而非仅停留于字词翻译；理解孟子“待时而动”与淳于髡“主动造势”的处世哲学差异；培养从人物言行中提炼核心观念的思辨能力。解答此题，需紧扣题干中的“认识或态度”，从三则材料中提取依据，分两点作答。一是孟子的认识或态度，具体包含以下两点：人才价值的实现依赖外部条件，态度倾向。二是淳于髡的认识或态度，具体包含以下两点：人才应主动创造价值，态度倾向。

【评分参考】答出孟子观点(人才需遇明君/外部机遇重要/生不逢时的无奈)得3分；答出淳于髡态度(主动荐才/积极作为/善用智慧)得2分。核心在于把握孟子“被动待时”与淳于髡“主动作为”的差异，需结合材料事例简要佐证。

【总体分析】

三则材料均聚焦战国时期淳于髡的劝谏实践，分别节选自《韩诗外传》《战国策》和《说苑》，呈现淳于髡与孟子论辩、荐才止战、讽喻救齐等事迹。材料一通过孟子与淳于髡的对话，展现“贤才遇世”的两种立场；材料二以类比说理突显淳于髡的识人之明与政治远见；材料三以“祠田讽谏”彰显淳于髡机锋暗藏的言语艺术。选文语言精练，对话犀利，既体现先秦策士的论辩智慧，又渗透“尊贤重士”的治国思想。试题设置涵盖断句、词语辨析、文意概括、翻译及文化解读，全面考查文言基础与思辨能力。

【参考译文】

材料一：

孟子游说齐宣王，齐宣王不高兴。淳于髡在一边陪侍。孟子说：“今天我劝说您的国君，您的国君不高兴。我想他不知道好的东西是好的吧？”淳于髡说：“先生您也的确没什么好的理论。从前瓠巴弹瑟，连水底的鱼都浮上水面倾听；伯牙弹琴，六匹吃草的马都抬起头倾听。鱼和马都知道好的东西是好的，更何况是国君呢？”孟子说：“电闪雷鸣时，能击破竹子，折断树木，震惊天下，却终究不能使聋人听见。太阳和月亮的光辉，照遍了天下，却终究不能使盲人看见。现在您的国君就是这样。”淳于髡说：“不对。从前揖封生活在高商，齐国人便喜欢唱歌。杞梁的妻子哭得悲伤，受到人们的称颂。声音没有细微到别人听不见，行为没有隐晦到别人看不见。如果先生真正贤能，住在鲁国而鲁国却削弱，为什么？”孟子说：“不任用有德有才的人，连使国家削弱都不能得到呢？能吞掉大船的鱼不住在浅滩沼泽里，有度量的人不待在污浊的社会里。茅芽到了冬天必然凋零，我也恰好碰上了这个时代。”《诗经》说：“不自我先，不自我后。”不就是逢上衰世的悲叹吗？

材料二：

淳于髡一天里向齐宣王引见七位士人。宣王说：“你来！寡人听说，千里出一位士人，就算肩挨肩站立了；百代生一位圣人，就算脚跟脚到来了。如今你一个早晨就引见七位士人，那士人不就太多了吗？”淳于髡说：“不然。鸟儿飞行能力相同的，才一起飞翔；走兽脚力相同的，才一起奔跑。如今到低湿的地方里去找柴胡、桔梗，几辈子不能得到一株，等到了皋泰、梁父两山的北面，就可以敞开车子装载。万物各有其类，如今我淳于髡是贤者的一类啊。王向我寻求贤士，就像从河里舀水，从燧石里取火种。我将再次引见他们，难道仅是这七个士人吗？”齐国想要进攻魏国，淳于髡对齐王说：“韩国有条黑狗名叫卢，是天下跑得最快的狗。东郭山的兔子，是四海之内最敏捷的兔子。韩国的黑狗追赶东郭山的兔子，绕着山跑了三圈，腾越过五座山，兔子在前面尽力地跑，狗在后面竭力地追，狗和兔子都疲倦了，各自死在那里。农夫看见了，没有一点辛劳疲倦的痛苦，而独得其利。如今齐国、魏国长久地相持下去，使士卒疲惫，让民众困苦，我担心强大的秦国、楚国跟随其后（乘机进攻），获取农夫之利。”齐王很害怕，就辞退了将领，让士兵休整。

材料三：

十三年，诸侯率领军队将要攻打齐国。齐王听说此事，又忧又怕，召集他的臣子和大夫，告诉说：“有智谋的人请为我出力。”博士淳于髡仰天大笑却不回答。齐王又问他，他又大笑不回答。这样问了三次，他三次大笑都不回答。齐王面带怒容不高兴地说：“先生是把我的话当作戏言吗？”淳于髡对他说：“我不敢把大王的话当作戏言，我笑我邻居祭祀田地，用一小盒饭，一壶酒，三条小鲋鱼，祈祷说：‘让旱地多收小米，水田收谷百车，传给我的后人，粮食大大有余。’我笑他敬奉给鬼神的太少，但祈求的太多了。”于是齐王就封淳于髡为上卿，赏赐给他千金，战车百辆，让他参与平息诸侯对齐国的战事。诸侯各国知道了这件事，立即撤回他们的军队，让士兵休息，终于不敢再攻打齐国。这难道不是淳于髡的力量吗！

15. A 【解析】本题考查理解古代诗歌题材、意境内涵、表现手法、关键词语含义、结构思路等的的能力。A项从艺术手法角度设题，该项不正确。苏诗次句“浮空出没有无间”确实展现出空灵飘逸的意境，描述李成水墨画中山水若隐若现、虚无缥缈的特点，这部分赏析正确。但陆诗颔联“骑驴白帝城边雨，挂席黄陵庙外秋”并非实写画面所绘风景，而是诗人观画后引发的想象性“卧游”体验（末句“聊对丹青作卧游”点明此意）。白帝城、黄陵庙是地名，但“骑驴”“挂席”（挂帆）等人物活动细节，并非画面直接内容，而是陆游融入个人情感和联想所营造的场景。虽意境萧瑟，但非“实写”画面本身，故赏析有误。

16. ①苏轼诗侧重对画艺的品评。前两句以“浮空出没”赞李成水墨的空灵意境，后两句通过与李思训“著色山”的对比，以反问突出对李成水墨创新的推崇。②陆游诗侧重借画抒写人生际遇。中间两联由画作而联想往昔壮游的豪迈、快意场景，尾联以今昔对比，含蓄表达对画境堪慰老怀的赞赏。

【解析】本题考查理解古代诗歌思想情感内涵与艺术表现手法的的能力。苏轼诗前两句“缥缈营丘水墨仙，浮空出没有无间”以“水墨仙”的比喻和“浮空出没”的意象，高度评价李成山水画空灵飘逸的艺术境界。后两句“尔来一变风流尽，谁见将军著色山”将李成水墨与李思训“著色山”对比，以反问句式突出对水墨创新画风的推崇。全诗体现苏轼对绘画艺术的深刻理解，展现其“诗画一体”的审美追求，具有鲜明的艺术批评价值。陆游诗由观画引发联想，

“骑驴白帝”“挂席黄陵”等意象展现壮年豪迈快意的游历场景。尾联“老来无复当年快，聊对丹青作卧游”通过今昔对比，既表达壮志未酬的感慨，又含蓄赞赏山水画对老境寂寥的慰藉功能。全诗将个人际遇与艺术鉴赏相融合，体现南宋文人“卧游”的审美传统，情感表达深沉而富有层次。两诗同为题画诗，但苏轼侧重艺术批评，体现文人的专业鉴赏力；陆游则借画抒怀，展现士大夫的人生感慨。

【评分参考】苏轼诗(3分): 点出“品评画艺”的核心侧重, 得1分; 结合“浮空出没”分析对李成水墨意境的赞赏, 得1分; 指出与李思训“著色山”的对比及反问手法, 体现对水墨创新的推崇, 得1分。陆游诗(3分): 明确“抒写人生际遇”的核心侧重, 得1分; 分析中间两联由画及昔的联想, 得1分; 点出今昔对比, 体现画境慰老怀的情感, 得1分。补充: 未区分二者侧重或手法分析不贴合诗句, 每处扣1分; 语言简洁、逻辑清晰, 不额外加分。

17. (1) 弩马十驾 功在不舍

(2) 苍山负雪 明烛天南

(3) 示例一: 夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干

示例二: 醉里挑灯看剑 梦回吹角连营

示例三: 可怜无定河边骨 犹是春闺梦里人

示例四: 夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。第(1)题和第(2)题分别出自《荀子·劝学》、姚鼐《登泰山记》, 两篇均为《普通高中语文课程标准(2017版)》推荐背诵篇目。第(3)题是开放性试题, 根据语境提示, 可填“夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干”等, 考生可根据个人诗词积累来作答, 但须准确无误。

【评分参考】每空1分, 有漏字、错别字、语序错误等, 该空不得分。

18. ①稍纵即逝 ②推心置腹

【解析】本题考查在具体语境中准确选用成语的能力。第①处的前文“难得易失, 如电光石火”强调思想感悟的短暂性, 后文“时过境迁”“难追”进一步呼应时间流逝的不可逆性。因此, 可以推断该处应补写的成语是“稍纵即逝”或“转瞬即逝”。第②处的后文“手谈笔录”“合著”强调读者与文本(作者)通过批注达成精神对话, 前文“敞开心扉”“袒露心声”为直接的语境信息提示。因此, 可以推断该处应补写的成语是“推心置腹”。

【评分参考】第①处填入“稍纵即逝”“转瞬即逝”“昙花一现”等符合“短暂易失、难以挽留”语义的成语, 得1分。填入语义不符(如“历历在目”“经久不衰”)或书写错误(如“稍纵既逝”)的, 不得分。第②处填入“推心置腹”“坦诚相待”等符合“读者与作者精神契合、真诚对话”语义的成语, 得1分。填入语义不符(如“貌合神离”“虚与委蛇”)或书写错误(如“推心至腹”)的, 不得分。

19. 【示例】甲: 只有在人格与作者完全平等时 乙: 书价只是极少一部分

【解析】本题考查在理解上下文逻辑关系的基础上, 准确补写语句的能力。甲处前文强调“不能‘跪着’读”, 即阅读时需保持独立人格, 不盲目崇拜作者; 后文“才不会束缚你的思维, 压缩你的才智”说明只有保持平等态度, 才能自由思考。因此, 可以推断该处应补写的语句需要体现“平等阅读”的核心概念, 与“‘跪着’读”形成对比, 可以补写为“只有在人格与作者完全

平等时”。其他表述如“只有保持独立思考的姿态”等，只要符合“平等/批判性阅读”的语义均可得分。乙处前文“现在书价扶摇直上”提及购书成本，但强调精读需要自己买书以便批注；后文“大量耗费的则是时间、精力与缜密的思考”转折指出真正的投入不在金钱。该处补写的语句需完成从“书价”到“时间/精力”的过渡，突出精读的核心成本非金钱。因此，可补写为“书价只是极少一部分”，与后文的“大量耗费”形成对比，这样逻辑才严密。其他如“购书费用并非关键”等表述，只要体现“金钱成本次要”的语义均可得分。

【评分参考】甲处核心要点：体现“阅读时与作者人格平等”“独立不盲从”的语义，(1分)语句通顺，符合“只有……才……”逻辑搭配。(1分)语义偏离(如“只有认真阅读”)或逻辑不当(如“因为与作者平等”)，酌情扣分。乙处核心要点：突出“书价占比低”“金钱成本次要”的语义，(1分)与后文“大量耗费时间、精力”形成转折衔接。(1分)语义相悖(如“书价是主要成本”)或衔接不畅(如“花费不算便宜”)，酌情扣分。

20. A句，“有所诘、有所悟、有所疑、有所得”改为“有所疑、有所诘、有所悟、有所得”；C句，在“铺垫”后面加“下”或“中”或“之下”或“之中”等。

【解析】本题考查识别并修改语病的能力。A句存在语序逻辑错误。原句“有所诘、有所悟、有所疑、有所得”顺序错乱，精读的思维过程应符合认知逻辑链条：先产生疑问(疑)，进而追问探究(诘)，再获得领悟(悟)，最终形成收获(得)。根据这一递进关系，应修改为“有所疑、有所诘、有所悟、有所得”。C句存在成分残缺错误。原句“处于特殊的背景烘托和情感铺垫才会闪现出来”中的“处于……铺垫”缺少必要的方位词搭配，导致结构不完整。现代汉语中“处于”需与“下/之中/条件下”等方位词组合。

【评分参考】A句修正为“有所疑、有所诘、有所悟、有所得”(顺序符合“疑—诘—悟—得”的认知逻辑)，得1分。仅调整部分顺序(如“有所诘、有所疑……”)或未修改，不得分。C句在“铺垫”后补充“下”或“之下”或“之中”等方位词(如“处于特殊的背景烘托和情感铺垫下”)，使结构完整，得1分。补充其他无关词汇或未修改，不得分。

21. ①“跪着”指盲目崇拜、不加批判的阅读态度；②“孤本”指独一无二的、带有个人独特批注的书籍。

【解析】本题考查在具体语境中理解词语深层含意的能力。解释这两个加引号的词语的意思，须结合语境分析。原文指出“不论作者地位多么高，声名如何显赫，你都不能‘跪着’读”，后文强调“必须以一种完全敞开探究的头脑思索”。由此可以推断“跪着”喻指盲目崇拜、不加批判的阅读态度。“孤本”的本义是古籍中唯一存世的版本。原文强调批注“近乎日记般的私人性”，需“袒露心声”，又称批注后的书像“‘合著’的‘孤本’”。在此语境中，“孤本”的意思是独一无二的、带有个人独特批注的书籍。

【评分参考】“跪着”答出：“盲目崇拜作者”，得1分；“缺乏独立审视、批判思维”，得1分。“孤本”答出：“独一无二”，得1分；“带有个人独特批注”，得1分。

22. 第(1)处：黛玉初闻凤姐之声，未见其人先闻其声，一个“纳罕”道尽新人眼中凤姐之与众不同，也写出黛玉的敏感细腻、小心谨慎(或心有城府)。

第(2)处：凤姐容貌描写精妙传神，丹凤三角眼、柳叶吊梢眉间尽显精明干练、狡黠阴险，粉面含春处暗藏威严、狠毒。

【解析】本题考查对文学文本评点的能力。要求仿照传统评点形式(如脂砚斋批语),结合具体语句分析人物描写手法及其效果,体现对文学语言的鉴赏水平和批判性思维。第(1)处是对林黛玉的心理活动的描写。评点时,要抓住关键词“纳罕”,点明“未见其人先闻其声”的文学表现手法,从黛玉视角来看王熙凤,王熙凤如此“与众不同”,这让初来乍到的林黛玉觉得特异,由此可见林黛玉的敏感、细腻、心有城府、小心谨慎。第(2)处是对王熙凤的肖像描写。评点时,要品味外貌描写(眼、眉、面色)的象征意义,解析王熙凤的性格特点,诸如“精明干练”“狡黠阴险”“威严”“狠毒”等。评点需简洁凝练,体现传统批注“一语中的”的特点;评点的语言表达须逻辑连贯,依循“文本细节→性格特质”的分析思维逻辑链条。

【评分参考】第(1)处评点,要点 A:点出“未见其人先闻其声”的手法或“纳罕”体现的黛玉视角。(1分)要点 B:分析黛玉“敏感细腻”“小心谨慎”等性格特质。(1分)要点 C:语言凝练、贴合评点风格,逻辑连贯。(1分)缺任一要点扣1分;语言冗余、偏离文本,酌情扣1~2分。第(2)处评点,要点 A:指出肖像描写的精妙(如“眼、眉、面色等细节刻画”)。(1分)要点 B:分析凤姐“精明干练”“狡黠威严”等性格特质。(1分)要点 C:语言凝练、贴合评点风格,逻辑连贯。(1分)缺任一要点扣1分;性格分析偏差(如“温柔善良”),酌情扣1~2分。

23.【写作提示】本题考查写作能力。

(一)材料解读

2025年全国两会期间,习近平总书记道出关于读书的思考:“数字化时代,社会节奏快,静下心来、耐着性子坐着读本书不容易。”“数字阅读要和传统阅读结合起来,守住我们的内核和素养。”2014年5月,习近平总书记在上海考察时强调:“要力戒浮躁,多用一些时间静心读书、静心思考,主动加快知识更新、优化知识结构,使自己任何时候才不枯、智不竭。”本试卷作文题的两段材料,分别出自上述两个讲话。

本题聚焦数字化时代阅读困境与解决路径,以习近平总书记讲话为思想内核,要求考生深入探讨“读书之道”的当代价值。材料呈现“快节奏社会”与“静心读书”的显性矛盾,实则隐含着技术异化下人类认知模式变革的重大命题。材料以“数字化时代社会节奏快”与“力戒浮躁静心读书”的辩证关系为切入点,通过朴素而深刻的话语陈述,引导考生思考在技术变革浪潮中如何实现精神世界的自我建构。试题具有鲜明的时代特征与思想深度,既考查考生对现实问题的观察能力,也检验其辩证思维与价值判断水平。

首先,试题要求考生准确把握材料的核心矛盾。数字化时代带来效率提升的同时,也导致认知注意力的耗散与深度思考能力的弱化,“快节奏”与“静心读书”形成矛盾张力,“力戒浮躁”与“主动加快”具有辩证关系。考生需要认识到这不是简单的效率与传统的对立,而是需要探讨在技术变革、跃迁的背景下如何重构阅读价值。习近平总书记提出的“主动加快知识更新、优化知识结构”启示我们,真正的读书之道在于将深度阅读与知识迭代相融合,形成动态的知识生态系统。

其次,需要辨析表面现象与深层问题的关系。材料中“静心读书不易”折射出的不仅是时间碎片化问题,更是信息爆炸时代认知方式的转变。考生应深入剖析“才枯智竭”的现代性危机:当知识获取便捷化导致思维惰性,当算法推荐形成信息茧房,系统性知识结构的瓦解将危及创新能力的根基。这要求考生超越简单的“多读书”呼吁,深入思考如何通过结构

性阅读重建认知体系。

再次,要精准把握概念内涵的现代转化。“静心”不仅是物理状态的沉静,更指向认知维度的专注力培养;“知识更新”不等于守株待兔式的被动接受信息流,而是强调主体性的知识筛选与重构,是在强烈求知欲与好奇心驱动下的积极主动的自主学习状态。考生需注意区分数字阅读的浅层浏览与深度学习的本质差异,如习近平总书记强调的“静心思考”正是对抗碎片化认知、克服浮躁心态的关键,这种思考应包含批判性思维与创造性转化的双重维度。

最后,要避免陷入泛泛而谈的窠臼。考生在写作时应充分彰显具体的问题意识:比如剖析短视频时代碎片化阅读对注意力的解构机制,或论述经典阅读对思维深度的锻造作用,或探讨数字工具与纸质阅读的融合、统整的可能。需注意习近平总书记重要讲话中“主动”二字的深意——在技术异化风险中保持主体自觉,将阅读转化为抵御浮躁的精神屏障,以促进深思,凝聚专注力,进而持续地养才增智。考生还可结合具体情境阐释概念转化,如比较数字阅读的“信息采集”与纸质阅读的“意义生成”的差异,分析碎片化学习导致的“知道分子”现象等。考生还可结合党的二十大报告中提出的“深化全民阅读活动”的战略部署,赋予论述以现实高度。

本试题具有三重考查价值:认知层面检验信息处理能力,要求考生在庞杂现象中提炼本质矛盾;思维层面考查辩证分析能力,需平衡技术便利与人文坚守的关系;价值层面引导青年建立终身学习理念。考生在谋篇布局时应体现三层递进:现象诊断(数字化冲击)→本质剖析(认知方式异化)→解决路径(主动建构知识体系)。考生在审题立意时要避免陷入二元对立的论述陷阱。需注意习近平总书记重要讲话中“主动加快”的深层意涵:不是否定数字化本身,而是强调主体性的技术驯化。考生可借鉴“数字人文”的前沿理念,论述如何将碎片化阅读转化为知识图谱的节点,用思维导图工具深化经典研读,使数字化真正服务于知识结构的优化。同时需警惕将“读书”窄化为纸质书阅读,应强调阅读的本质是深度思维活动,载体形式可因时制宜。

(该作文模拟试题,参照2024年高考全国乙卷作文题的取材与命题思路来设计,关联、呼应统编版高中语文必修下册第四单元“信息时代的语文生活”。)

(二)参考立意

(1)静心以守本,主动以求新。

在数字化时代的快节奏中,既要沉潜经典、深耕思考,又要积极更新知识结构,实现守正与创新的辩证统一。

(2)读书之道,贵在静心,更在思考。

真正的阅读不仅是信息的输入,更是思维的锤炼,唯有静心思考,方能将知识内化为智慧。

(3)抵御数字浮躁,涵养精神定力。

面对碎片化信息的冲击,唯有保持深度阅读的习惯,才能避免思维浅薄化,筑牢认知根基。

(4)优化知识结构,方能才不枯、智不竭。

在知识爆炸的时代,唯有主动构建系统性、开放性的知识体系,才能适应快速变化的世界。

(5)数字时代的阅读:从“知道”到“悟道”。

读书的真正价值不在于获取答案,而在于培养独立思考的能力,使知识升华为智慧。

(6)以“慢阅读”对抗“快时代”。

在追求效率的数字化浪潮中,唯有回归深度阅读,才能重建专注力与思辨力,避免认知的异化。

【评分等级】

等级	具体要求
一类文 54~60分	<p>立意:深刻、新颖、有高度。能精准把握“数字化时代”与“静心读书”之间的深层矛盾,不仅停留在呼吁“要读书”的层面,更能深入剖析“为何难读”的时代病因(如信息碎片化、注意力经济、算法茧房等),并阐发“为何必读”的个体价值与时代意义(如涵养心智、抵御异化、培育创新根基)。立意能体现出强烈的思辨色彩和人文关怀。</p> <p>内容:(议论类)论点明确,论证层层递进,逻辑严密。论据典型、新颖、充实,既能引用经典,又能紧扣时代,分析透彻,说服力强。内容有强烈的现实针对性。(论叙类)构思精巧,以小见大。能通过一个具体、完整、生动的故事,自然、深刻地展现主题。细节描写传神,情感真挚动人,具有丰富的内涵和韵味。</p> <p>表达:(议论类)语言精准、流畅、富有理性美和文采。善用排比、反问等修辞增强气势,句式灵活,表达精当。结构严谨,起承转合自然,展现出优秀的语言驾驭能力。(记叙类)语言生动、形象,富有表现力和感染力。善用描写、抒情,环境渲染、心理刻画细腻,能营造出浓厚的氛围,给读者以身临其境之感。</p> <p>文体:特征鲜明。议论文论证性突出,记叙文文学性显著。完全符合所选文体的要求。</p>
二类文 48~53分	<p>立意:正确、集中。能够紧扣“戒浮躁、静心读书”这一核心,阐述读书对于个人成长、知识更新的重要性。观点明确,但可能不够深刻,多为人云亦云的正面论述,对时代矛盾的剖析略显表面。</p> <p>内容:(议论类)论点清楚,论证过程基本完整。能运用一些论据(如名人读书事例、名言警句)进行支撑,但略显常规,分析深度不足,逻辑性尚可,但严谨性有待加强。(论叙类)故事完整,能围绕主题展开。有基本的情节和人物,但略显平淡或套路化,细节不够丰富,对主题的开掘不够深,感染力中等。</p> <p>表达:(议论类)语言通顺,表达清楚。句式有一定变化,但文采不足,略显平实。结构完整,段落清晰,但过渡稍显生硬。(记叙类)语言流畅,能清楚地叙述事件。有基本的描写,但不够细腻生动,以叙述为主,抒情和议论略显直白。</p> <p>文体:特征明确。是合格的议论文或记叙文,没有文体混淆的现象。</p>

<p>三类文 42~47分</p>	<p>立意:基本符合题意,但可能偏于笼统。例如,通篇只谈“读书很重要”,未能有效结合“数字化时代”和“力戒浮躁”这一具体情境,或结合生硬。思想深度较浅。</p> <p>内容:(议论类)论点模糊或分散。论证过程简单,以“观点+例子”的堆砌为主,缺乏深入分析,论据与论点脱节或论据老旧。内容略显单薄空洞。(记叙类)有故事框架,但情节简单或牵强,人物形象模糊。内容与主题关联不强,像是套用了一个现成的故事来贴标签,缺乏真情实感。</p> <p>表达:语言基本通顺,但病句、错别字较多。词汇贫乏,句式单调。结构基本完整,但存在段落划分不合理、思路不清的问题。</p> <p>文体:基本符合文体要求,但出现议论文中记叙成分过多,或记叙文中议论穿插不当等问题,文体特征不够鲜明。</p>
<p>四类文 36~41分</p>	<p>立意:偏离题意。例如,大谈数字化时代的好处,或完全抛开材料只写“我的读书故事”,未能理解“静心读书以对抗时代浮躁”的核心指向。</p> <p>内容:内容与主题关联度低。议论缺乏中心,材料堆砌;记叙东拉西扯,故事与主题若即若离。内容空洞,思想贫乏。</p> <p>表达:语言不通顺,病句、语病较多,影响理解。结构混乱,条理不清。</p> <p>文体:文体不清,写成“四不像”的文章,或完全不符合所选文体的基本要求。</p>
<p>五类文 35分及以下</p>	<p>立意:完全脱离材料,文不对题,或观点错误、消极。</p> <p>内容:内容严重空洞、荒谬,或大量抄袭、套作。</p> <p>表达:语言表达极差,词不达意,结构严重残缺,字数严重不足。</p> <p>文体:没有文体概念。</p>

【补充说明】

1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①600字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②600字以下的文章,30分以下评分,不再扣字数分。

③400字或以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

④200字或以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

⑤只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑥只写标题的,给2分,不评0分。

⑦完全空白、泄露个人信息的,评0分。

